

煮酒論英雄：Avalon Isis Signature揚聲器

HiFi音響

review

No. **441**

三月號 • March 2023

www.hifireview.com.hk

ISSN 1560-4454
9 771560 445006



《音響版 + 視聽空間 + 音樂版》：HK\$55

電子版月刊：US\$4.99

AVALON
ISIS
Signature





無需藉高音壓去經營宏偉

Avalon

Isis Signature

文 | 陳海川

發音點高，三路分工下又有四隻大口徑低音，再加上優質功率之後，即有不一樣的魅力加能力，就是能令人不自覺地無再拼命扭大音量去尋求刺激，亦不一定要將音量調到某一音高水平，才聽到弱音細節、微動態，才能有效表現每種樂器及各個頻段，才可撐出既高且深又闊的音場。之所以有此能力，除上述提到的幾個要素外，含有機長纖維的大口徑低音盆及獨特的聲箱形態與結構，同樣缺一不可，這就是Avalon Isis女神（古埃及女神伊西斯）的最新Signature版本！

率先開創

Avalon Isis早於2006年間面世，而Signature版則是隨著他們在技術上有實質突破後，於2022年面世，簡單講就是實事求是，無為改而改。

查實，原版Isis面世後不久，就已被評論家稱之為革命性之作，只因其設計、形態、格局、規模之獨特，處身於當其時高端喇叭市場中，確有鶴立雞群之勢。當然，其獨特外觀並非單純為求美感或擺出搶眼姿勢去吸引目光，而係物理、聲學需要，承襲自Tesseract的設計。

要知道，Avalon於三十多年就率先開創出，世界首個全無平行面兼且如鑽石般多切面聲箱設計，為高端喇叭史寫下新一頁。這套嶄新的箱體設計理念更令不少同業從中得到啟發，甚至坦蕩蕩地向Avalon「參考」、「致敬」亦有之！

然而，向聲箱造型「參考」、「致敬」容易，照搬聲箱內部結構上的原創設計及技術卻非易事。Avalon於三十多年前率先開發出約束層阻尼系統及厚重的無共振障板設計，成功研製出惰性箱體結構。藉著沉實的低共振結構，得以和諧地駕御所有聲箱所產生的能量場。

靜音惰性複合物料

要喇叭在音場中隱形，聲箱產生的不必要振動愈少就愈見效，愈是高端的喇叭該愈看重這方面表現。當然，箱體形態、內部間隔結構阻尼以至物料本身，每一環節都對能否成功隱形有莫大影響。就此，他們在設計及製造方面進行了開創性研究，研發出專有的SIC（Silent Inert Composite）靜音惰性複合物料結構系統。



物理上，物料本身必具有其獨特的音色（諧振特性、共振頻率），Avalon的設計理念，旨在於消除箱體結構中的高能量共振峰值。不管在那個頻率上出現高能量共振峰值都必須重視，當中以奇數諧波頻率中的峰值最具破壞性，即使出現在50KHz以上，也會為原訊號添加硬質、劣化聲音表現。一般來說，在物料方面，就單一物料而言，金屬最容易出現有害高能量共振峰值，亦最難駕御；自然物料如木材就最好、亦最易駕御，然而Avalon則開創出效能更卓越，將超高剛性結合高粘彈性阻尼特性的合成物料SIC。

惰性箱體

聲學上，SIC除有改良阻尼及剛性等兩大優勢外，利用SIC物料拼合3D式多切割面箱體的結構組件，更有令箱體不受環境因素如高濕度、高於平均溫度及空氣中的酸性所影響，避免因導致箱體結構改變或出現變形。此外，這箱體的結構性鞏固及約束層之間，亦無需依靠任何釘或螺絲類固定件，而係全採用高強度並與SIC特性相融的永久性粘合劑。他們曾就粘合劑跟SIC的耦合性作深入研究，藉此將多個結構元件，成功地黏合成他們目標中的惰性箱體。

運用在航空及賽車工程

SIC物料較過往的純粹木質 / 粒子板建材強五倍之同時，重量卻明顯減輕。SIC專有的交聯閉孔結構，是一種無機化合物組合，運用在航空及賽車工程中所使用的複合物料之高剛性、低質重概念，創造出一種專為聲箱度身訂造的物料，這材料更跟在極端壓力下易碎的碳纖維部件不同，SIC箱體結構不易碎或出現斷裂。SIC箱體擁有更高剛性之餘，重量跟以往同等尺碼的喇叭相比則減少了大概20至30%。

必須使用多種材料

任何一種物料，不管其密度或固有共振特性如何，都會出現不均阻尼結構，故必須使用多種材料，將每種材料的剛性及彈性結合，成為一個協調且交織在一起的系統。由於設計者深信，所有音響工程及設計上的創新，均應以音樂重播表現為先，降低底噪，減少聲箱固有的音色，即會帶來實在、可聞的改善，每個工程細節皆深思熟慮下，SIC系統成就背景更沉黑、微動態對比更高、音色更生動，更接近高度傳真的效果。



▲凹半球鑽石振膜高音



▲accuton鑽石高音



▲accuton陶瓷盆中音



▲凹半球陶瓷盆中音

全面重新審視

今日，Isis Signature版保留了原版Isis的經典形態之同時，亦對SIC系統進行全面重新審視及設計，以求進一步消除任何由物料而來的本徵模聲波劣化。另外，所有單元均用上鈹磁驅動，利用專有的第二代鈹磁結構，除令能量高效傳遞而不洩漏（不會在揚聲器內部滯留），提升能量傳輸效率外，並能進一步降低本底噪聲水平，以進一步擴展動態範圍。

通過專有全相高電流的分音及內部接線網絡去控制每一驅動單元。內部接線網絡以Avalon配方加上高純度銅、銀、金、鉑等去煉製的特殊合金導體貫穿，再結合足以處理大電流、頻率響應平坦、闊頻寬，且有效令各路單元相位完美匹配的分音器去運作。

分音器電路上並無使用任何可能劣化音質或成像的印刷電路板，而係採用專有的特殊合金導體硬接線作三維式（搭棚式）構建，最終臻至低頻阻抗結構平坦、無系統諧振，以及易於驅動，即不為放大器增加負擔下進行分頻驅動工作。此外，分音器電路規劃及擺放位置，均經過小心計算及考量，以防止電磁波入侵構成干擾。

直接用耳朵去了解

外觀上可見，Isis Signature版最重大又最觸目的改變是，那四大隻13吋低音，由Nomex / Kevlar複合HexaCone蜂巢結構盆單元，換成碳纖維 / 有機纖維素複合盆單元。廠方未有解說換盆的因由，據聞是他們沿用多年Nomex / Kevlar複合HexaCone蜂巢結構盆單元的規格，未能耦合今回Isis Signature版的進化。低音盆物料有變外，磁驅系統回路的強度亦提升了45%。

其實並無必要去深究，亦無需刻意比較已退役的舊版Isis，只需直接了當用耳朵去了解現役的Isis Signature版就是。當然，配器是關鍵因素，最令人興奮者是今次連帶Vitus Audio SIA-030合併機亦一併借回來。何解令人興奮？只因Vitus Audio的擴音機以提供優質功率而聞名之同時，一遙控器在手我就可安坐皇帝位上，遙控切換SIA-030以A類或AB類模式放大（4Ω負載下輸出功率，A類60瓦 / AB類400瓦）。簡單講，就是讓我可依據不同音樂的口味，隨時去選擇聽A類或AB類模式放大。



▲碳纖維 / 有機纖維素複合盆

遊走於A類或AB類之間

過去，也曾在此透過B&W 802 D3去聆聽SIA-030的A類或AB類模式放大，那次我認為A類模式放大配合Classic經典播放模式最合耳，充份接收到深層弱音細節下，一切都來得更細膩動人。但今回遇上規模大得多的Isis Signature，化學反應完全不同之下，令我愉快地遊走於A類或AB類模式放大之間。

就在SIA-030的低失真、訊噪比優於120dB的優質功率支援下，加上Isis Signature的本底噪音亦低，一個寧靜非常的背景下，令人不自覺地無再肆意扭大音量去追尋刺激，即無需將音壓調到某一音高水平，亦聽到弱音細節、微動態，也能有效表現每種樂器、各個頻段，以至撐出既高且深又闊的音場。

令我抵不著誘惑

只因深知Avalon及Vitus Audio擁有高透明度、無惡聲底子，再望見Isis Signature的規模，即令我抵不著誘惑，一開始就播出大格局的錄音，而非慣常先以一把人聲、小提琴或幾件簡單樂器去暖場。選播蘇提指揮「維也納愛樂」演奏華格納「女武神」，SIA-030以A類模式放大去

驅動Isis Signature之下，確係一開聲就聽到Isis Signature的魅力所在，就在音量不算高水平下，我聽到一個由各式弦樂、管樂構築而成，再由弱音細節及微動態所豐富的大畫面。這錄音該有的Raw音色、鮮明的質感、透明的音場結構，一一在我面前呈現，築構出既高且闊又深的音響畫面。結合音樂演譯之下，就是一份宏偉感覺，宏大的3D音響空間。

低調逼力與強大的張力

最過癮、最堪玩味者，始終係Isis Signature無需藉高音壓去經營出那份宏偉感覺。固然是多路多單元、發音點高、聲箱設計令聲波擴散得闊又隱形等，眾多因素相加的效果。而每聲道兩大隻13吋口徑低音亦是關鍵所在，有了四隻大口徑低音，更是音盆物料含天然纖維的大口徑音盆就更有利。

早有研究指出，相對於聚合物、人造纖維音盆，由有機長纖維（如紙、綿或麻）所構成的低音盆，人耳聽起來低音會顯得更從容，較自然、較入耳。而「女武神」群弦大合奏中，我所聽到低音提琴群的低調逼力與強大的張力，就是由四隻13吋碳纖維 / 有機纖維素複合盆低音所成就，即使在低音壓下，於弱音細節層面上，仍能有出色的表現。當加上瞬態響應快速的7吋陶瓷中音，定音鼓的雄渾與氣勁，即來得非常立體又傳神，男低音見雄壯有力。女次高音及女高音在鑽石高音輔助下，無論是能量猝發的力度或能量直透的感覺，Isis Signature都一一昇到我！



類別：三路四單元座地型揚聲器

驅動單元：1吋（25mm）凹半球鑽石振膜高音

7吋（實物量度173mm）凹半球陶瓷盆中音

2 x 13吋（實物量度320mm）碳纖維 / 有機纖維素複合盆低音

頻率響應：20Hz至100KHz

靈敏度：90dB

標準阻抗：4Ω

功率建議：50至500瓦

尺寸：1520高 / 370闊 / 430深mm

重量：80kg（175磅） / 每隻



▲兩隻高音單元之間相距9呎10吋



詩意又精緻的音樂畫面

再來有《John Williams in Vienna & Wiener》的（War Horse / 雷霆戰駒）透過Isis Signature重播出來，詩意又精緻的音樂畫面，神氣又自在的音樂動感，營造出一大個充滿生氣、見光明感覺的音樂場面。

Isis Signature加上SIA-030面對一台鋼琴又如可？Hélène Grimaud《拉赫曼尼洛夫第二鋼琴奏鳴曲》一出，不單一大台演奏應用平台鋼琴橫放在我眼前，更是觸鍵感靈巧，琴音由高到低都貫注能量、充滿說服力。在《The Messenger》專輯中的Valentyn Silvestrov The Messenger（For Piano Solo）中清淡的音色，豐富的訊息，亮透而有質的高音，一一交代得叫我難以挑剔。

確係無得輸！

改播截然不同的音樂類型又如何呢？將SIA-030以AB類模式放大去驅動Isis Signature，播出《Fantôme》專輯中，宇多田光與椎名林檎合唱的「兩小時的假期」。多路多單元中有四大隻13吋低音，加上發音點又高，確係無得輸！在四百多方呎大Hi-Fi房中營造出一大個帶科幻感的虛擬空間，加上大口徑有機纖維盆低音墊底下，電音與音效的豐盛動感，令我無需費勁去幻想亦感覺到置身虛擬空間之中。宇多田光所演譯出的矜持與椎名林檎的不羈，正好構成立體對比，歌聲以至音樂情緒的升溫，起承轉合的變化，有如一齣色彩鮮明，內容遊走冷靜與熱情之間的動畫短片。

如想知其餘三位評論人在他們揀選的不同類型音樂下，Isis Signature究竟又會展現出那些優勢？請繼續翻閱後面幾篇文章。又如果了解在較本社大Hi-Fi房細的聆聽空間中，Isis Signature又如何發揮其優勢？睇完今回「煮酒」後，請預約個日子直接踩上去「方浪音響」，同樣可一次過欣賞Isis Signature加上SIA-030的功架，即可領教到多路多單元、發音點高、聲波擴散得闊、聲箱識隱形之下，在較細聆聽空間中的不一樣優勢！

總代理：方浪音響

零售價：HK\$1,080,000



刷新了我對高傳真度音響重播的認知

大口徑紙盆低音單元，對不少資深Hi Fi發燒友而言，其吸引力可能比其他物料製作的低音單元更強。Avalon新推出的Isis Signature放棄沿用逾30年的德國ETON Hexacone音盆低音單元，改用兩隻直徑13吋的紙盆低音單元，廠方稱之為Composite / low Q magnetic structure woofer（複合式低Q值磁結構低音單元），Avalon日本總代理稱之為Carbon Fibre / Cellulose複合音盆低音單元。我用手指輕輕一掃低音單元的音盆，我認為是紙盆。廠方沒有說明改用紙盆低音單元的原因。（2006年我首次聽到的Avalon Isis是使用兩隻13吋ETON Hexacone低音單元）我向Avalon的中、港、台總代理方浪音響查詢，負責人說是因為ETON廠未能提供符合Avalon要求的技術規格的13吋低音單元。

我喜歡紙盆低音單元反應速度極快，沒有明顯「聲底」及容易驅動的先天特性。1995年推出的Wilson Audio Grand SLAMM II，使用一隻12吋紙盆低音+一隻15吋紙盆低音（重播120Hz以下低頻）。Wilson Audio使用紙盆低音單元，直至今日的旗艦型號仍不變。1998年推出的B&W Nautilus 801及KEF Reference 109，均使用一隻15吋紙盆低音單元。ATC的9吋、12吋及15吋紙盆低音單元在民用及專業用揚聲器沿用了四十多年。今天使用紙盆低音單元的High End品牌揚聲器還有很多。

我是紙盆低音單元的忠實擁躉。2000年愛上PMC MB1及其後的MB2便是採用12吋紙盆低音單元，前後玩了六年。後來轉用Revel Salon 2，使用3隻8吋鈦盆低音單元，聽了兩年，始終念念不忘紙盆低音單元的自然音色，棄用Salon 2，13年前購入擁有3隻10吋紙盆低音單元的KEF Reference 207/2，沿用至今。下次升級揚聲器，如無意外我也會選用紙盆低音單元的品種。

Avalon並非今天才轉用紙盆低音單元，早在2014年面世，共用了五年時間研製的Tesseract旗艦型號，面板上已裝有兩隻15吋紙盆低音單元，箱內隱藏了兩隻15吋紙盆低音單元，以內置3200W功放驅動，再以isobaric「恆壓」式負載工作。我推測Avalon老闆兼總設計師Neil Patel聽了十年Tesseract，深深愛上大口徑紙盆低音單元的自然音色，因此最新面世的新一代Avalon Isis Signature也轉用了磁力強勁的紙盆低音單元！

低音是一套音響組合重播音質的基礎，也是各種大型acoustic樂器的發音基礎，資深玩家經常說：「千金難買靚低音」。我判斷一套High End組合的級數有幾「高」，從來不會只看價錢、只看品牌，必先看看低音單元的口徑有多大，用了多少隻，用什麼物料製作，已經心裡有數，再仔細聽低音的延伸力、質感、量感、分析力、反應速度、音調變化清晰度、重現各種大型樂器的像真度，有否附加「箱聲」，很快便可初步判定該系統有幾高級。



▲在方浪音響的試音室（13' x 18'）中示範的Avalon Isis Signature



假如你也欣賞紙盆低音單元的魅力，信奉一吋長一吋強的鐵律，你必定也會對Avalon Isis Signature垂涎。假如你願意付出100萬元擁有它們，但又擔心你的聆聽空間只有12、13呎闊、18呎深，能否讓每聲道兩隻13吋紙盆低音大展拳腳？會否引致房間產生低音駐波？我可以拍胸口對你說，你可以放心，完全無問題，因為我在煮酒前兩天親自到「方浪音響」設於星光行的陳列室，在那間13呎 x 18呎試音房內聽Isis Signature重播各種音樂，包括《當舖爵士》“High Life”、《黑教堂》管風琴+合唱團及《We get Requests》Oscar Peterson Trio，完全沒有低音booming問題，低頻的一收一放輕鬆自然，乾淨俐落，沒有隆隆箱聲，低頻的旋律起伏流暢，沒有壓心口的壓迫感。重播Kent Poon製版的《蘇芮 / 夏韶聲「車站」(24bit)》及《羅敏莊「姊妹！Cheers！(16bit)」》兩個音樂檔案，人聲的真與純無疑已達頂峯境界，鑽石高音單元+陶瓷中音單元的超高分力是意料中事，驚喜是來自那種極度自然、溫暖、感情真摯誠懇的高像真人聲現場感！

把一對Isis Signature移師到本社大房，同樣使用一台重達63kg的巨型Vitus Audio SIA-030合併式擴音機驅動。我為它接上一條TQ Silver Diamond電源線，Isis Signature能清楚反映出此電源線的高、中、低三頻分析力均較熱身用的AP Power Oval 2 MK II高兩班。訊源用dCS Rossini APEX Player+Rossini Master Clock，平衡訊號線用AP Crystal Apex接SIA-030，喇叭線用Ansuz Acoustics A2。

半年前我曾在大房試聽過用Accuphase C-3900+P-7300前、後級驅動的Avalon PM3，播《Dire Straits / Money for nothing / So Far Away》及《Jazz Variants》，我聽到鼓聲具有ETON低音單元那種厚而結實的簽名聲底。今回試Isis Signature再聽這兩張CD，我覺得鼓聲沒有ETON低音單元的厚而結實聲底，也沒有那種拳拳到肉的衝勁。Isis Signature重現的鼓聲節奏感速度更快、彈跳力更強、收放更輕鬆自然，聲尾收結更快更乾淨俐落。Isis



Signature能清楚分析出電bass的低頻音調變化及各種手鼓、套鼓的大小尺碼，全頻透明度與分析力無疑比個性強烈的ETON低音單元更高。

聽《鼓動心弦》Track 10，10種大小不同的鼓+8種敲擊樂器，Isis Signature展示出其全頻段高超的分析力，各種音調截然不同的鼓聲乾淨清晰，金屬樂器充滿強烈金屬質感。

聽《Day by Day》，double bass撥弦聲彈力強，件頭感像實物原大，木頭味濃，真實感強，鋼琴聲同樣有強烈真實感。敲擊cymbals高音清晰細緻夠硬淨，手鼓質感強烈。口形夠高的Mayte Alguacil歌聲甜到入心，有血有肉，極度自然像真，每句每字均真情流露，從未聽過陶瓷中音單元唱歌如此真實自然！Isis Signature的鑽石高音單元+陶瓷中音單元竟然可以如此靚聲！《Heartbreak》的小提琴音色進一步讓鑽石高音單元show quali！高次諧波豐富，拉至最高音區也沒有絲毫乾硬與響，柔順、細緻、優美的琴音十分悅耳動聽，估計用特種線材的接線焊接各種元件的分音器經長時間校聲選料，才能調出如此美妙的小提琴聲。

闊大的3D音場空間感、精準的聚焦力和定位感、完全隱形的甩箱感，向來都是Avalon揚聲器的強項，Isis Signature表現之出色是意料之中。《End of the Rainbow》、《浮士德芭蕾音樂 / 卡門組曲》是Isis Signature引誘準買家們付鈔的試碟。Quadro Nuevo四人爵士樂隊與他 / 她們背後的NDR Pops Orchestra交織出一個像可目視的3D音響舞台立體感。定位清晰的各種樂器的音色均自然像真，音像大小比例適中，低頻下潛力強，擴散範圍寬廣，量感充足的double bass群奏令音樂廳的空間感更闊大，空氣流動的現場感更強烈。四人爵士樂隊+優美的弦樂與光輝的銅管樂令音樂大放異彩。全無半點箱聲的低頻自由輕鬆地在音場裡流動。Isis Signature在18呎闊的大房裡重播大型管弦樂團的大場面氣派，live concert的現場活生感，每一種acoustic樂器的聲音均很真實自然，令我深深感受到這100萬元絕對物有所值！

30年前我愛上Avalon Radian身上兩隻9吋ETON低音單元的勁抽厚實鼓聲，3年後升級用Radian HC前後共聽了6年！今天同樣擁有兩隻9吋ETON低音單元的Avalon PM3已再不能吸引我了，聽過Avalon Isis Signature的超高分力超靚聲，我覺得是時候計劃換喇叭了！



隱形演奏家

Avalon Acoustics Isis Signature這對龐然大物，視覺上接近大房容納能力的極限，再大一點，看起來就開始有壓迫感了。當然，大房於聲音上其實還容得下更巨大的揚聲器，畢竟依照黃金比例興建的房間，加上有效又自然的聲學處理（頂天立地式CD牆），並不是省油的燈，只不過視覺比例還是很重要。

這款揚聲器氣宇軒昂，又菱角分明，不過聲音絕不會咬人。而且，無論體型多巨大、一對13吋低音有多闊，是Avalon出品就一定精於隱形。多重倒角障板加上Silent Inert Composite物料，比起不少更奇形怪狀、聲箱更重型的揚聲器，都更加隱形。假如將燈光調暗，就會連視覺上的存在感都降低。發燒友不用怕昏暗燈光會令人想睡覺，因為Isis Signature的活力充足，就算配上聲底相對柔和的Vitus Audio SIA-030合併機，其細微動態起落都依然吸引，不用大起大落，仍然煥發音樂的生命力。

試音過程中更換了一次喇叭線，Isis Signature的反應絕不下於換了另一台擴音機！由本來柔美細緻，變得更具力量，反應之大，顯出Isis Signature的隱形能力屬另一個層次。或者說，它是一面極之巨大又極為平坦的鏡子，一切變化都無所遁形。

而且，這對揚聲器的上下限都有點超出預期。以這種身價，加上Avalon之名，Isis Signature在聲音密度、動態與分析力，還有對前端的要求都十分之高，是早有預期的。不過實際上，它的確有能力反映系統內各項組件的級數與取向，而且反應比想像中更強烈。但另一方面，它的下限亦闊，這種寬容就屬於事前猜想之外了。

所指的是擴音機功率，SIA-030合併機，以至Vitus Audio所有擴音機，賣點從來都不是力量，就算是Class AB模式那200W輸出，都不是專業運動員，是一位體魄強健、有運動習慣的紳士，甚至藝術家。也許是增益不高，所以力量不算強橫，但仍然能夠讓Isis Signature展現活力，甚至剛猛起來都不會令人失望（當然，如此組合之下，只是剛好到達這個形容詞的下限），重點在於最少要加入一款力量型線材。

Isis Signature的反映能力就是如此強大，另外，又給你聽到SIA-030合併機雖然不強調力量，但打從第一瓦功率開始，就極之細緻，音色又帶點溫暖，而電流輸出似乎夠高，不追求巨大動態下，速度依然快速，對於單元的控制力出色，故此聲音有活力之餘，細節又非常分明，音場與音像都十分清晰而穩定，13吋低音單元都無損其隱形能力，收放速度與中、高音一致，沒有失去連貫性，這是Isis Signature另外兩個優點。



▲聲學設計的吸音厚絨毯可減少邊緣衍射效應

透過這款揚聲器，發現SIA-030合併機在Class A模式下，力量其實不會比Class AB來得差，分別頗為微妙，集中在音色暖和程度以及微細枝節的圓滑幅度，差別並不巨大，如非Isis Signature，也許差異會更加細，尤其在播放室樂時，沒有Isis Signature的顯微能力，要找分別就會更加困難。

Isis Signature重播現場、同步錄音的專輯，從古典音樂到流行演唱會，都非常在行。前者的錄音場地三維變化明顯，而揚聲器中、高音雖然設置於高位，不過未有如某些近似設計的揚聲器那般，音像明顯離地，Isis Signature給他的音像以及口形，的確是如同一位成年人站起來那般，不過這個高度是自然的，不會覺得演奏者正在離地，音場又可以頂天立地，聽得出主體和天花距離。後者的音場與定位雖然是後製的，在Control room將多條錄音重新安排位置，不然Drum set不會如此闊，Isis Signature會令你聽到後製是否高明，儘管它並不嚴厲，你卻可以輕鬆就分辨出來。

Isis Signature的「順得人」，還有幼細度，令它擁有極強可塑性。現在這款低音單元，口徑雖然大，雄渾感相對以前低一點，只不過這是相對而言，要爆起上來依然帶

給你充足官能刺激，只是猛得來不暴烈，也不會失控。而且換了新單元，個性就更加少，從三頻到各個單元的性格都更加一致。

它沒有陶瓷聲，也沒有音尾變長多半秒的高音，又不會總是高貴飄逸，音場不會漫無邊際，不用超現實手法，都可以表達出實力與品味。也許通過更換前端，是有機會組合出浮誇聲音。只是如非對音樂、對於真樂器有認知問題的話，是絕不用胡亂調聲的。當然，Isis Signature有這種可塑性，偶爾過把癮都是一種趣味。

正常配搭之下，這對揚聲器的聲音是實在、幼細、高潛力，是足以讓音響發燒友玩得痛快。反應敏銳的揚聲器有很多，潛質優厚的亦不少，但高價位之中，調聲容易、對擴音機如此友善的，就不常見了。Isis Signature身價雖高，但對用家卻這麼親切，實在難能可貴。

這次試音，聽過它的柔美一面，還有更換喇叭線後的強烈變化，還真的十分好玩。然而，當要停下來享受音樂時，Isis Signature又即時給予出色表現，這種全面，能夠同時滿足大家玩音響與聽音樂這兩個願望，怎能夠不為此而鼓掌呢？



玩賞精緻，細味動人音樂神髓！

#盟主#阿瑟王#石中劍，這是Avalon名字的由來，#鑽石高音#陶瓷中音#紙盤低音，是新一代Isis Signature的單元用料特色。在本社400多呎大房「嘆」著這對5呎2吋高，左右一共四個大口徑低音單元，幾何造型別具一格的Avalon簽名系列的第三把交椅。

今次配搭的訊源仍然是熟識的dCS Rossini Apex與Rossini Clock，不過驅動它們的，是出名講求精緻的Vitus Audio SIA-030合併機，看似大隻佬，然而無微不至的心思、精細巧妙的說故事技巧、淡定深邃的內涵，與它外形上予人的第一印象截然不同。若然你聽過Avalon Precision Monitor系列而預期Signature系列走相同的路線，那就小覷了Neil Pate的心思！踏進Signature系列，精準是不足夠的，而是要讓音樂扣人心弦，同時，也是覓知音，讓發燒友去感受Avalon對重播音樂的美學要求！

漆黑背景

明淨漆黑的音樂舞台，明顯背景超級乾淨，不僅將音樂的點點滴滴地精緻呈現，還有音場的立體感與每件樂器的立體感強烈，即使是敲鼓，我也感受到鼓棍的粗幼與長短，敲下鼓皮的叮咚咚感與泛音的擴散，是截然不同的一次精緻美饌，那份精緻是由心而發，如日本民間工藝，如一回精緻優雅的fine dining。對，它們不走大排筵席、觥籌交錯或派對式的熱鬧與埋身動感，它充滿層次、分析力、細節、微動態、微立體感的展現力；它們無脂肪、音像不扁不薄、不尖聲銳氣、更不惡、無攻擊性、無壓迫感、不猛狠、不大情大性。它們就如溫文爾雅的謙謙君子，溫言暖語，體貼仔細，玲瓏伶俐，音樂一浸一浸自然擴散，讓音樂與聽者交心，我甚至認為這一對不是為平凡、大眾化的錄音製作而設，而是為真正高質素錄音（不是那些只是聲稱是高質素錄音的製作）而誕生的揚聲器。當它遇上音樂家、遇上高質素的收音師、混音師、製作人的時候，它的發揮可謂妙不可言！至於筆者認為它最獨特的強項，是鋼琴。

不諱言，筆者認為鑽石高音、陶瓷中音均有其獨特的音色。不過當Avalon將鑽石、陶瓷這兩款充滿獨特音色個性的元素放在一起，我確實聽不到明顯的物料音色、或不容易討喜的鋒利、硬朗、清鏗等等聲音，與雙紙盆低音流暢銜接。筆者其實特別喜歡紙盆低音自然與溫暖的特質，儘管今天已有不少新物料提供不同的低頻動感，然而筆者對紙盆所能呈現那份人性化，或者說容易觸動我情感神經的低頻有特別偏好！

今次測試，我們用了Ansuz A2喇叭線配搭Isis Signature。筆者對Ansuz的認知，是這個品牌的音樂感傳遞能力特別強。事實證明，換上A2後，高音的細緻更加玲瓏通透、泛音表現更加和順有自然美、音色細節與立體感更加細緻，既有精妙的聲音線條輪廓，也同時有良好的質感與立體感，音樂神髓有著畫龍點睛的效果！

充滿代表性的專輯，我選來以意大利膽機專家Unison Research做封面的《The Incredible Sounds - Audiophile Demo CD Vol.2》。首曲，即《傻豹》的主題曲，起奏的敲擊樂有甜美輝度、晶瑩通透清美感與亮麗明媚的光澤，音樂滿美可口，弦樂與鼓聲響起，不是把一團能量推埋身的動感，而滲透出充滿層次細節與充滿韌力的動感；銅管樂的輝度璀璨而絕對不尖惡，聲音的光亮度與細滑感並行而至，音樂的精緻度，又如欣賞著機械錶錶心運動時，享受精緻工藝之美！女歌手Chiara Pasto唱Carole King的〈You've Got A Friend〉，不諱言，她唱得並不精緻，然而呈現出她嗓音的甜厚而清爽之感，結他弦線通清分明，條條弦線聽得立體清細，還有手鼓聲的定位與結像清晰度醉人，動彈的生動輕快感同樣強烈。〈For Your Eyes Only〉歌聲的潤澤與甜美，動人情感特別貼心！〈I Look To You〉歌手重喉音與強調重音的傳統





唱腔，針對歌曲有動人之美，鋼琴演奏與她一唱一和，鋼琴的美感沒有被暗淡化。〈Petrokiller〉的後製回響沒有生硬感，歌手強烈帶沙，男人味十足的演唱，還有清靈立體的結他，同樣教我聽得投入！

由Maurice-Jarre吹奏的管樂版〈齊瓦哥醫生〉音樂，管樂有金屬管的美味，而沒有丁點失控變得尖聲尖氣，音樂的流暢動人與滲透力，醉人！的確，它們播鼓聲不是打心口式，然而通透靈動，也活潑生動，一鼓一棍一點一打一敲一顫，巨細無遺！色士風的聲音細節也特別清晰豐富，音樂感亦滿滿，把《的士司機》主題曲播得溫柔細膩！

〈Uranus, The Magician〉，Alberto Nose與Valentina Fornari雙鋼琴演奏，時而輕快活潑，時而深沉的演繹，生動與感情表達豐富，他/她們的手指起落輕重特別分明，那份音樂的靈動，手指在鍵盤上飛舞的動感，輕與重對比鮮明，清晰精緻中，又充滿滲透力！我更加喜歡一曲〈舒特拉的名單〉，音樂的抑壓、忐忑、失落與憂鬱，教人抽心，然而更強的，是演奏傷感而不煽情，鋼琴的規模、立體感、琴槌打動弦線後散開的能量，完整了三角琴的神髓。鋼琴被發燒友喻為最難播的樂器不無道理，播得出它

的規模，未必播得清它的立體感，播得好立體感，又未必播得到琴鍵的高低起落的仔細感、播得出仔細感，又未必播得出情感，可以肯定，今次賞聽，是我聽過播鋼琴最全面兼引人入勝的一次！

播鋼琴與人聲，不能不播筆者特別熟識的Alexandre Tharaud《Barbara》，首track，前奏一段鋼琴獨奏，是筆者聽過，播得最真、細節最豐富、鋼琴最從容、情感最深邃的一次。接著三曲，首曲的憂鬱傷感，追不回已逝的痛，特別情真意切，Dominique A的感情入木三分，聲音連貫幼細兼細密，那份多愁善感充滿滲透力，美與痛融而為一，那份身同感受，透徹！《Cet Enfant-là》，她的口形清晰分明，厚潤帶點沙的嗓音既性感又感性，娓娓道來的情感，不刻意咬字而咬字清晰流暢如清溪之水細細流動之美，動人心弦！《Mes Hommes》音樂輕快甜蜜，老娘不惡不霸不狂，甜蜜又瀟灑的動感，笑著唱的動人，濃情蜜意潤厚又清快，音樂的立體感，樂器的定位與神髓，精緻的音樂，謙遜而又有一點點得戚！

我個人認為，喜歡Isis Signature的朋友，是不會把它放在辦公室或工廈聆聽空間享受，而是把它迎接回家，好好相處，好好細味與感受！

HFH